

Lois Paula Negruț căsătorită Văduva

Curriculum Vitae

Date personale:

Loc naștere: Oradea, Bihor, România.

Stare civilă: căsătorită

Pregătire academică:

- 1991 – 1994, Școala Primară la Holy Trinity School, Londra, Anglia;
- 1994 – Grade 5 pianoforte – The Associated Board of Royal Schools of Music, Londra, Anglia;
- 1994 – 2000, Școala Generală Oltea Doamna din Oradea;
- 2000 – 2004, Liceul Baptist Emanuel din Oradea;
- 2004 – 2008, Pedagogie Muzicală – Modul de Pian, Universitatea Emanuel din Oradea;
- 2008 – 2010, Master în Artă Muzicală, Universitatea Emanuel din Oradea;
- 2008 – 2012, Doctorat în muzicologie, Academia de Arte “George Enescu”, Iași;
- 2014 – Certificare în Metodele muzicoterapiei – teorie și practică, Universitatea Emanuel din Oradea;
- 2019 – 2022, Programul de master în Muzicoterapie la Universitatea West of England, Bristol, UK;
- 2022 – Certificare în Fundamentele Muzicoterapiei (prof. Gustavo Schultz Gattino), Octombrie 15 – 16, Universitatea Aalborg, Departamentul de Comunicații și Psihologie.

Experiență profesională:

- 2008 – 2012, Asistent cercetător, Soluții Avansate S.R.L.;
- 2010 – 2012, colaborator, Facultatea de Teologie, specializarea Pedagogie muzicală, Universitatea Emanuel din Oradea;
- 2013 – 2020, titular cu norma de bază, Lector univ. dr. Facultatea de Teologie, specializarea Muzică, Universitatea Emanuel din Oradea;
- 2020 – prezent, titular cu norma de bază, Conf. univ. dr. Facultatea de Teologie, specializarea Muzică, Universitatea Emanuel din Oradea.
- 2022 – fondator S.R.L. Păpuși și Povești Românești

Concerte:

- 1.** 2005 – St. Mattheus Passion de J.S. Bach în St. Petersburg, Rusia împreună cu Corul Mixt de Cameră a Universității Emanuel din Oradea;
- 2.** 2005 – 2008, Concerte de Colinzi ale Universității Emanuel din Oradea împreună cu Corul Mixt de Cameră a Universității Emanuel din Oradea;
- 3.** 2005 – 2008, Concerte de Absolvire ale Universității Emanuel din Oradea, împreună cu Corul Mixt de Cameră a Universității Emanuel din Oradea;
- 4.** 2007 – San Camillo de Lellis de P. Carlo Colafranceschi, Albano Laziale Catedrala di San Pancrazio, Italia, Teatro Italia, Roma, împreună cu Corul Mixt de Cameră a Universității Emanuel din Oradea;
- 5.** 2007 – Concert cu corul mixt de cameră al Universității Emanuel din Oradea la Televiziunea RAI – International, Roma, Italia;
- 6.** 2008 – Solo pian – M. Musorgski, *Picturi într-o expoziție, Marea poartă a Kievului* - Concert de absolvire, Universitatea Emanuel din Oradea;
- 7.** 2011 – Solo pian – S. Rachmaninov, *Preludiu în sol minor*, Concertul de absolvire masterat, Universitatea Emanuel din Oradea;
- 8.** 2015 – Duet pian cu Ana-Ruth Maior în cadrul concertului de absolvenți din 30 mai, *Preludiu din Suita nr. 1 pentru două pian* – D. Șostakovici, *Numai Dumnezeu* - Phill McHugh, arr. Tom Fettke, piano arr. Bruce Greer;
- 9.** 2015, Decembrie, în cadrul capelei de Crăciun a Universității Emanuel din Oradea – piano duo, cu Ana-Ruth Maior, piesa *Sleigh Ride*, compozitor Leroy Anderson, aranjament de Anderson and Roe.
- 10.** 2016, 11 noiembrie – Concert coral cu corul mixt de cameră al Universității Emanuel din Oradea, în cadrul festivalului “Simfoniile Toamnei”, cu repertoriu: J. Brahms – Zwei Motteten, op. 29, Motetul nr. 2; J. Brahms – Liebeslieder Walzer, Op. 29; Paul Constantinescu – 4 madrigale pe versuri de M. Eminescu;
- 11.** 2016, 16 decembrie – Concert coral cu corul mixt de cameră al Universității Emanuel din Oradea, Concert de Crăciun, *Veniți Cântați-I!*
- 12.** 2017, Decembrie, Piano Duo cu Ana-Ruth Maior la Capela de Crăciun al Universității Emanuel din Oradea, cu piesa *Sento in Seno*, Antonio Vivaldi arr. de Anderson and Roe.

Premii/Distincții:

1. 1995 – Premiul II la Concursul de Interpretare instrumental la pian, organizat de Fundația Liberală de binefacere “Sfinta Vineri”, Oradea, Bihor;
2. 1997 – Premiul I la Concursul de Interpretare instrumental la pian, organizat de Uniunea Femeilor din Bihor;
3. 1998 – Premiul III la Concursul de Interpretare instrumental la pian, organizat de Uniunea Femeilor din Bihor;
4. 2018, mai – Diplomă de Excelență din partea Fundației Hospice Emanuel și a Universității Emanuel din Oradea pentru coordonarea proiectului *Armonii pentru copii în îngrijire paliativă*;
5. 2019, mai – Diplomă de Excelență din partea Fundației Hospice Emanuel și a Universității Emanuel din Oradea pentru coordonarea proiectului *Armonii și terapii pentru copii cu nevoi speciale*;
6. 2022, mai – Diplomă de Excelență din partea Universității Emanuel din Oradea pentru coordonarea studenților la *Concursul de proiecte S-mart* de la Academia Națională de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, unde studenților li s-au acordat premiul I de Excelență.

Cărți publicate:

1. Văduva, Lois, *Istoria muzicii universale, de la antichitate până la baroc*, Ed. Muzicală, București, 2022, 153 pagini, ISBN 978-973-42-1277-4 (general); ISBN 978-973-42-1278-1 (Vol. I);
2. Văduva, Lois, *Istoria muzicii universale, Clasicismul și Romantismul Muzical*, Ed. Muzicală, București, 2022, 191 pagini, ISBN 978-973-42-1277-4 (general), ISBN 978-973-42-1279-8 (Vol. II);
3. Văduva, Lois, *Romania's Stalinization and its Effects on the Romanian Musical Universe*, Ed. Muzicală, București, 2019, 146 pagini, ISBN 978-973-42-1067-1; ISMN 979-0-69491-041-9;
4. Văduva, Lois, *Influența și controlul socio-politicului în muzică*, Ed. Muzicală, București, 2019, 189 pagini, ISBN 978-973-42-1054-1; ISMN 979-0-69491-051-8;
5. Văduva, S. și L., Fotea, I. și S., *Afaceri de familie*, Editura Universității Emanuel din Oradea, Oradea, 2011, 143 pagini, ISBN 978-973-7791-67-2.

Capitol publicat în carte:

1. Văduva Lois, Popoviciu Simona, *The Compatibility between the Music Expectations of Church Leaders and the training of Church Musicians in Romania: A Case Study, Solutions for Business, Culture and Religion in Eastern Europe and Beyond*, The 2016 Griffiths School of Management Annual Conference on Business, Entrepreneurship and Ethics (GSMAC), Springer ISBN: 978-3-319-63368-8, Chapter 12.

Traducere carte:

1. Gary Mathena, *Un Lucru Necesar, O invitație la studiul închinării*, Tr. Lois Văduva, Ed. Muzicală, București, 2019, ISBN 978-973-42-1090-9.

Articole publicate:

1. Văduva, Lois Paula, "Cultural and Musical Censorship during the Nazi Regime and the Survival of Music and Musicians in the Concentration Camps" în *Perspective asupra fenomenului muzical*, pp. 37 – 45, ISBN 978-973-7791-69-6, Ed. Universității Emanuel din Oradea, 2011 (ISI Proceedings);
2. Văduva Lois Paula, "Aspects of Musical Life during Adolf Hitler's Dictatorship, Revista Studia Musica, Vol. 2/2016, ISSN: 2065-9628, pp. 89-102;
3. Văduva Lois-Paula, Balla Annamaria, "The impact of music therapy sessions on children diagnosed with Chronic progressive illness. A Pilot Program" Revista Studia Musica, Vol 2/2018, pp. 85-103 (ISI ESCI);
4. Văduva Lois Paula, *The ideologization of Music in the Stalinist Era*, Revista Studia Musica UBB Cluj, Vol 1/2019, pp. 173-185 (ISI ESCI);
5. Văduva Lois Paula, *The most significant musical influences on Romanian Composers during the Stalinization years*, Studia UBB MUSICA, LXIV, 2/2019, pp. 81-101 (ISI ESCI);
6. Văduva Lois-Paula, Balla Annamaria, *A Study on the Efficiency of Music Therapy, Art, and Play Therapy on Hospitalized Children Diagnosed with Chronic Illnesses*, Studia UBB MUSICA, LXIV, 2/2019, pp. 147-161 (ISI ESCI);
7. Văduva Lois-Paula, "Aspects of the Romanian Sacred Music during the Communist Oppression", Dialogo Journal, Volume 6, Issue 1, November 2019;
8. Văduva Lois-Paula, Warner Catherine, "Don't let me go". A case study on music therapy in early-stage dementia. Studia UBB MUSICA 2/2021, pp. 29-38 (ISI ESCI);
9. Văduva S., Burtic D., Văduva L., Hirsch R. (2022) Towards a Romanian Entrepreneurial and Ecological University: Learning Talent Management from "Big-Tech". In: Fotea S.L., Fotea I.Ș., Văduva S. (eds) Navigating Through the Crisis: Business, Technological and Ethical Considerations. GSMAC 2020. Springer Proceedings in Business and Economics. Springer, Cham.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-82751-9_12

10. Pastor Elisa, Heath Bob, Văduva Lois-Paula, *A Case Study on Songwriting in Music Therapy*, Studia Musica, UBB Cluj, 2022, vol. II, pp. 37-48, 10.24193/subbmusica.2022.1.03.
11. Văduva Lois, Warner, Catherine, *A Case Study on Music Therapy Sessions with a Bereaved Child, and the Use of Digital Devices*, ICT in Musical Field, Vol. XIII, nr. 2, 2022, pp.19-25, <http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/current-issue> (ISI ESCI).

Colective de redacție/recenzie:

1. 2018 – Văduva Sebastia, Randolph Wilt, Ioan Fotea, Lois Văduva, *Civil Society: The Engine for Economic and Social Well-Being* (The 2017 Griffiths School of Management and IT Annual Conference on Business, Entrepreneurship and Ethics (GMSAC), ISBN 978-3-319-89872-8, 165 pagini;
2. 2019 – Văduva Sebastian, Wilt Randolph, Fotea Ioan, Văduva Lois, *Applied Ethics for Entrepreneurial Success: Recommendations for the Developing World* - 2018 Griffiths School of Management Annual Conference (GSMAC) on Business, Entrepreneurship and Ethics, Ed. Springer, 2019, ISBN 978-3-030-17214—5, 158 pagini;
3. 2020 – Văduva Lois, editor of the Journal *Music Cognition a Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima* din Cluj-Napoca, Romania, indexare BDI CEEOL, RILM, Online ISSN 2601-3207; Print ISSN 2601-3193;
4. 2020 – Văduva Lois, *proofreader* for the Journal *Music Cognition of Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima* from Cluj-Napoca, Romania, indexed BDI CEEOL, RILM, Online ISSN 2601-3207; Print ISSN 2601-3193.

Parte dintr-un comitet științific:

1. 2022, aprilie, The National Academy of Music Gh. Dima, Cluj-Napoca, *The International Conference Art and Education*, <http://www.icae.ro/index.php/en/organizatori>
2. 2023, aprilie, The National Academy of Music Gh. Dima, *International Conference Art and Education*, <http://www.icae.ro/index.php/ro/organizatori>.

Participări la manifestări științifice interne și internaționale:

1. “Muzica în echilibru”, Sesiunea de Comunicări Științifice, Universitatea Emanuel din Oradea, 2006;

2. “Contextul socio-politic al muzicii de-a lungul istoriei (Perspective asupra fenomenului muzical), Sesiunea de Comunicări Științifice, Universitatea Emanuel din Oradea, 16 – 17 martie, 2009;
3. “Efectele muzicii la locul de muncă”, prelegere susținută în cadrul companiei Soluții Avansate S.R.L., 2011;
4. Participare la Masă Rotundă cu tematica *Ipostaze ale Sacrului în creația corală românească*, cu lucrarea: *Muzica corală în bisericile neo-protestante din România – repere valorice*, 9 noiembrie 2012;
5. *Festum hibernum by Alexandru Pașcanu, a glimpse into the religious oppression of the communist period*, prezentarea lucrării în cadrul Conferinței și Festivalului Internațional Ars Sacra, Universitatea Emanuel din Oradea, decembrie 2013;
6. “Efectele muzicii asupra procesului de învățare”, prezentare la Conferința *Qvo Vadis*, Universitatea Emanuel din Oradea, aprilie 2014;
7. “Cum influențează muzica comportamentul consumatorului” prezentare la Conferința *Qvo Vadis*, Universitatea Emanuel din Oradea, aprilie 2015;
8. “Workshop de Muzicoterapie”, o abordare practică în muzicoterapie, prezentare la Conferința *Qvo Vadis*, Universitatea Emanuel din Oradea, aprilie 2018;
9. Conferința Dialogo, The 10th Scholarly Meeting on the Dialogue between Science and Theology, with the paper *Aspects of the Romanian Sacred Music during the Communist Oppression*, 3 – 12 noiembrie, 2019;
10. Prelegere "Reflections on music therapy practice with children in a Rehabilitation Hospital" la Conferința de Muzicoterapie a Academiei Naționale de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca, parte din CNFIS-FDI-2020-0171 “Consolidating Excellence in academic research and artistic creation in ANMGD”, 14 mai 2020;
11. Prezentare la International Conference of Music Therapy (online), cu tema *A Study on the Efficiency of Music Therapy, Art, and Play Therapy on Hospitalized Children Diagnosed with Chronic Illnesses*, 8 – 11 aprilie, 2021;
12. Workshop, *Muzicoterapie – patru studii de caz și două exerciții practice*, Conferința Artă și Educație, Academia Națională de Muzică Gh. Dima, Cluj-Napoca (<http://www.icae.ro/index.php/ro/orar>), 8 aprilie 2022;
13. Speaker at the The European Music Therapy Conference, with the presentation *Musical mastery: Equality in access to music therapy training*, Edinburgh, Scotland, 10 iunie 2022.
14. Keynote speaker la 13th Annual GSMAC International Business and Academic Conference “Creating Jobs for The so called “Useless” Generation: Mobilizing the Returning Diaspora. Presentation: *Music Therapy: Promoting culture and solving societal problems*, 26 ianuarie 2023.
<https://www.cityside.ro/evenimente/conferinta-academica-gsmac/>

15. Speaker la International Music Therapy Symposium organizat de Academia Națională de Muzică, Gh. Dima, Cluj-Napoca în colaborare cu Universitatea Emanuel of Oradea. Prezentarea: Setting up a music therapy training course – a case study of Emanuel University of Oradea, April 27th 2023, <http://www.icae.ro/index.php/ro/orar>.

Cursuri (în format power points și handouts):

- Văduva, Lois, Curs de Istoria muzicii universale și românești I;
- Văduva, Lois, Curs de Istoria muzicii universale și românești II;
- Văduva, Lois, Curs de Istoria muzicii universale și românești III;
- Văduva Lois, Curs de Introducere în practica muzicoterapeutică;
- Văduva, Lois, Curs de Imnologie și liturgică protestantă;

Citări, menționări:

1. Elena Maria Șorban, Muzica clasică și romantică, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2014, referire la Lois Văduva, *Influența și controlul socio-politicului în muzică*, teză de doctorat, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2012;
2. Gary M. Mathena, *The Romanian Church Musician: Biblical Foundations for Training Musicians to Serve the Romanian Evangelical Church*, Liberty University of Music Press, Lynchburg, Virginia, 2017;
3. Elena Maria Șorban, Muzica Nouă, Ed. Eikon, Cluj-Napoca, 2018, referire la Lois Văduva, *Influența și controlul socio-politicului în muzică*, teză de doctorat, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 2012;
4. Inna Lisniak, Tetiana Cherneta, Iryna Tukova, *Musical Amateur Performance in Ukraine of the 1930s as the Manifestation of Soviet Totalitarian Ideology*, Studia Musica UBB Cluj, July 2022, DOI: [10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01](https://doi.org/10.24193/subbmusica.2022.spiss1.01). Referire la Văduva Lois Paula, *The ideologization of Music in the Stalinist Era*, Revista Studia Musica, Vol 1/2019, pp. 173-185;
5. Pradhyumn Kumar, *Significance of Music therapy in Alzheimer's Disease - A Narrative Review* – Project, ResearchGate, <https://www.researchgate.net/project/Significance-of-Music-therapy-in-Alzheimers-Disease-A-Narrative-Review>. Referire la Văduva Lois-Paula, Warner Catherine, “Don’t let me go”. A case study on music therapy in early-stage dementia. Studia UBB MUSICA 2/2021, pp. 29-38;
6. Manges, Veronica. "It's Child's Play: Imaginative Play and Improvisation with Neurodivergent Individuals." PhD diss., 2021. Lucrare citata: VĂDUVA, L. P., & BALLA, A. (2016). A study of the efficiency of music therapy, art and play therapy on hospitalized children diagnosed with chronic illnesses. *Journal of Pediatric Psychology*, 31(4), 343-55;

7. Kuuse, A. K., Paulander, A. S., & Eulau, L. (2023). Characteristics and impacts of live music interventions on health and wellbeing for children, families, and health care professionals in paediatric hospitals: a scoping review. *International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-being*, 18(1), 2180859. Lucrare citata: VĂDUVA, L. P., & BALLA, A. (2019). A study of the efficiency of music therapy, art and play therapy on hospitalized children diagnosed with chronic illnesses. *Journal of Pediatric Psychology*, 31(4), 343-55. (ISI)

Contracte de cercetare, convenții de cercetare, granturi:

1. 2014 – Văduva, Lois, În calitate de membru în colectivul de cercetare al proiectului Romanian Leadership Forum in the Romanian Society, alături de director proiect – Dr. Emanuel Țundrea și colaboratori: Dr. Adrian Giorgiov, Dr. Eunicia Ile, Dr. Annamaria Balla și Dr. Angela Vinter. Grant în valoare de \$26,850.00, obținut în data de 12.29.2014, grant no. CSD1412;
2. 2016 – Văduva, Lois, În calitate de membru în colectivul de cercetare al proiectului *Laudă Mielului*, grant în vederea publicării Antologiei de cântări pentru cor bărbătesc, perioada de desfășurare – August 2016 – August 2017, valoare de \$35,024.94:
 - a. *Laudă Mielului! Antologie de cântări pentru cor bărbătesc – varianta vocală (TTBB)*, Editura Universității Emanuel din Oradea, Oradea, 2015, ISMN 979-0-9009885-1-5, ISBN 978-606-8431-23-9; 455 de pagini, 177 de cântări;
 - b. *Laudă Mielului! Antologie de cântări pentru cor bărbătesc – varianta vocal/instrumentală*, Editura Universității Emanuel din Oradea, Oradea, 2015, ISMN 979-0-9009885-0-8, ISBN 978-606-8431-22-2., 558 de pagini, 177 de cântări.
3. 2017 – Coordonator grant “Armonii pentru copii în îngrijire paliativă”, oferit de Fundația pentru comunitate și MOL pentru sănătatea copiilor, în valoare de 21,270.00 RON, pe perioada Decembrie 2017 – Septembrie 2018, nr. contract 235/G/04.12.2017;
4. 2018 – Coordonator grant “Armonii și terapii pentru copii cu nevoi speciale”, oferit de Fundația pentru comunitate și MOL pentru sănătatea copiilor, în valoare de 24,969.00 RON, în Decembrie 2018 – August 2019, nr. contract: 550/G/05.12.2018; Acest proiect a fost ales pentru rubrica de “Bune Practici” ca Model de Urmărit de către organizația MOL <https://www.multibonus.ro/revista/2019/10>.
5. 2018/2019, Văduva Lois, coordonatorul proiectului “Poveștile Curajului” în valoare de \$10,000.00. Prin acest proiect s-au publicat 10 cărți de povești personalizate pentru copii cu boli cronice progresive, și un volum cu toate poveștile atât în format tipărit, cât și în format audiobook.
6. 2019– Coordonator grant “Armonii și amintiri pentru copii cu nevoi speciale”, oferit de Fundația pentru comunitate și MOL pentru sănătatea copiilor, în valoare de 25,000.00 RON, în Decembrie 2019 – August 2020, Nr. Contract: 660/G/30.11.2019.

7. 2020, parte din echipa grantului câștigat prin competiție CNFIS-FDI-2020-0171 "Consolidating Excellence in academic research and artistic creation in ANMGD".
8. 2023 - Co-director grant împreună cu Lector univ. dr. Viorica Cun – "Cântăm și ne mișcăm pentru sănătate" oferit de Fundația pentru comunitate și MOL pentru sănătatea copiilor, în valoare de 25,000.00 RON, Contract: 546/G/02.12.2022

Apariții media:

1. 11 septembrie 2019, prezentare publică la Unviersitatea Emanuel din Oradea pentru raportarea proiectului "Armonii și terapii pentru copii cu nevoi speciale" proiect finanțat de Fundația pentru Cominitate Cluj-Napoca și Fundația MOL pentru sănătatea copiilor. (<https://crisana.ro/stiri/comunitate-13/universitatea-emanuel-a-fost-lansat-un-program-pentru-sanatatea-copiilor-alaturi-de-micutii-cu-nevoi-speciale-170863.html>);
2. 19 ianuarie 2019, la Radio Vocea Evangheliei, în cadrul emisiunii "A fi, a ști și a face", realizator Nicoleta Burtic iar invitați Conf. univ. dr. Sebastian Văduva, directorul Facultății de Management Griffiths din cadrul Universității Emanuel din Oradea și Lector univ. dr. Lois Văduva, coordonatoarea proiectului "Armonii pentru copii în îngrijirea paleativă". Tema emisiunii: despre implicare socială - cartea "Poveștile curajului";
3. 11 septembrie 2018, Prezentare publică la Cluj-Napoca, a raportului pentru proiectul "Armonii pentru copii în îngrijire paliativă", proiect finanțat de Fundația pentru Cominitate Cluj-Napoca și Fundația MOL pentru sănătatea copiilor;
4. 29 ianuarie 2018, la Radio Vocea Evangheliei, în cadrul emisiunii "Muzica - leac pentru inimă și minte", realizator Nicoleta Burtic iar invitată Lector univ. dr. Lois Văduva - profesor de muzicologie din cadrul Universității Emanuel Oradea. Tema emisiunii: Muzica Din Ghetourile Naziste – o emisiune realizată cu prilejul Zilei Internaționale de Comemorare a Victimelor Holocaustului Marcată An de An la 27 Ianuarie;
5. 2 mai 2018, Radio Vocea Evangheliei, în cadrul emisiunii Realități Marcate de Probleme și Soluții." Realizatorul emisiunii este Nicoleta Burtic, iar invitate Lector univ. dr. Lois Paula Văduva, profesor de Istoria Muzicii în cadrul Universității Emanuel Oradea și Marinela Murg, director al Fundației "Hospice" Emanuel Oradea. Tema emisiunii: Meloterapia;
6. Octombrie 2019, Revista Stil și Elan, rubrica "Modele de urmat", *Bucurie prin muzică*, p. 30, <https://www.multibonus.ro/revista/2019/10;>
7. Septembrie 2020, invitată la emisiunea Realitatea la Zi, cu Cătălin Vasile, Prodocens Media, cu subiectul "Impactul în societate prin muzicoterapie".
8. 1 Decembrie, 2022, invitată la emisiunea de Radio Vocea Evangheliei, în cadrul emisiunii "Interviuri RVE Oradea." Realizatorul emisiunii este Nicoleta Burtic, iar invitate Conf univ. dr. Lois Paula Văduva și autor Delia Negruț. Tema emisiunii – Păpuși și Povești Românești – Aelia, fetița dacă – o carte despre o istorie vie.

Membri în asociații:

- Membru în British Association of Music Therapy;
- Membru în Romanian Society of Music Education;
- Membru în Asociația Română de Muzicoterapie.

Organizare de conferințe, festivaluri, proiecte, masterclass:

1. 2013, 14-17 decembrie, Director administrativ al *Festivalului Internațional Ars Sacra* (conferință, concerte, workshop-uri, masterclass-uri, lansare de carte), Universitatea Emanuel din Oradea;
2. 2013, iulie, Director muzical la Școala de vară de limbă engleză;
3. 2014, iulie, Director muzical la Școala de vară de limbă engleză;
4. 2015, septembrie, Director de proiect – publicarea Antologiei de cântări corale pentru cor bărbătesc, *Laudă Mielului*;
5. 2015/2019, Coordonator pentru reacreditarea Departamentului de Muzică a Universitaro Emanuel din Oradea;
6. 2017, iulie, coordonarea studenților la Simpozionul cu participare națională *Imaginea muzicală între analiză și interpretare*;
7. 2019, 23 februarie – 3 martie, la Universitatea Emanuel din Oradea - Masterclass “Teologia închinării” cu invitat internațional Prof. dr. Gary Mathena, Liberty University, Virginia, SUA;
8. 2019, 15-17 mai, la Universitatea Emanuel din Oradea – Masterclass “Music Therapy”, cu invitat internațional muzicoterapeut Robert Heath, profesor la Universitatea West of England, UK.
9. 2020, 26-28 februarie, la Universitatea Emanuel din Oradea – Masterclass “Music Therapy”, cu invitat internațional muzicoterapeut Robert Heath, profesor la Universitatea West of England, UK;
10. 2022, 20 ianuarie, coordonarea studenților de la muzică a Universității Emanuel din Oradea la Simpozionul național studentesc de management artistic SMART, organizat de Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca.
11. Ianuarie 12, 2023, Masterclass de Muzicoterapie cu invitat special Drd. Angelica Postu, Președinta Asociației de Muzicoterapie din România. Eveniment desfășurat online și organizat în cadrul Universității Emanuel din Oradea.
12. Aprilie 26-29, Cursuri de specialitate în muzicoterapie cu invitați din Marea Britanie, Dr. Catherine Warner, directoarea programului de Muzicoterapie de la The University of The West of England, Bristol; Dl. Bob Heath, muzicoterapeut cu peste 25 de experiență în muzicoterapie paliativă; și Dl. Karl Bevis, directorul programului Zone Club pentru tineri cu dizabilități din Wilthire, UK.

13. 27 Aprilie 2023, coordonarea studenților de muzică a Universității Emanuel înscriși la cursul de muzicoterapie la Simpozionul Internațional de muzicoterapie organizat de Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca în colaborare cu Universitatea Emanuel din Oradea.

14. 29 Aprilie 2023, organizarea evenimentului de muzicoterapie comunitară *Zone Club* pentru copii și tineri cu nevoi speciale. Eveniment organizat în colaborare cu Fundația Hospice Emanuel, Academia Națională de Muzică Gh. Dima și Spitalul Clinic de Recuperare din Băile 1 Mai.

Limbi străine:

- Engleză
- Franceză

Conf. univ.dr. Lois Văduva

